

AKTUALNE INFORMACIJE

Prireditve Seminarji Razpisi Novice
Počitnice E-knjžnica

7-SVETOVALNI CENTRI



INFO BAZA

FORUM

KDO SMO?

Mladi - MISSS, Mladinsko informativno svetovalno središče Slovenije, informira, svetuje, izvaja programe za mlade in povezuje informativno svetovalne centre za mlade.



PRIREDITVE in DOGODKI

Razstava: 4.4.

Ljubljana, Galerija ŠKUC, 4. 4.–3. 5. 2013

Končna razstava 14. letnika šole za kustose in kritike sodobne umetnosti Svet umetnosti (SCCA–Ljubljana)

Vid Avdič Batista, Mirjana Batinjč, Simon Hudolin Salči (SBD), Neža Jurman, Gal Košnik, Tejka Pezdirc, Tjaša Pogačar Podgornik, Nika Rupnik, Matej Stupica, Andrej Škufca, Tadej Vaukman, Staš Vrenko

4. 4.–3. 5. 2013

4. 4., končna razstava udeležencev šole za kustose in kritike sodobne umetnosti Svet umetnosti, temelji na raziskovanju nove produkcije avtorjev s področja vizualnih umetnosti. Na skupinski razstavi, pretežno študentov in diplomantov Akademije za likovno umetnost in oblikovanje ter nekaterih drugih umetniških šol, kustosi predstavljajo prerez trenutnega stanja v kulturi in družbi, kot ga zaznava predstavljen izbor umetnikov. Avtorji razmišljajo o lastni poziciji znotraj (umetnostnega) sistema ter reflektirajo zgodovino svojega ožjega in širšega okolja. Umetniki na sproščen, mestoma humoren, vendar poglobljen način raziskujejo mehanizme delovanja in izražanja, s tem pa (ne)hote vzpostavljajo svoje paralelne sisteme in modele.

Obiskovalec je na razstavi soočen z vrsto del v različnih medijih (zvočna in vizualna instalacija, video, skulptura, fotografija), ki z lastnim sporočilom in v komunikaciji z drugimi deli ter razstavnim prostorom prevprašujejo polje avtonomije umetnosti, umetniškega dela in umetnika kot avtorja.

Eden od konceptov, ki so ga kustosi upoštevali, ozirajoč se na umetniška dela, avtorje in na zgodovinsko vlogo Galerije Škuc, je transformacija galerijskega prostora in vzpostavljanje medsebojne dialektike med posameznimi umetniškimi deli. Rezultatu se pridružuje tudi sled aktivnega sodelovanja avtorjev in kustosov.

Pomemben in premalokrat izveden proces sondiranja aktualnih umetniških praks populacije, ki začenja aktivno soustvarjati slovenski umetniški prostor, je pripeljal do več strukturalnih iztočnic, ki so skupne predstavljenim umetnikom. Skozi procese ponavljanja in reciklaže, tako posameznih elementov oziroma materialov kot tudi umetniških in družbenih vzorcev preteklosti, in skozi ironično obravnavo tehnologije umetniki preizprašujejo vlogo umetnine in lastno pozicijo v širšem diskurzu.

Zaznava reciklaže se med drugim nanaša na slutnjo, da so določene zgodovinske umetniške smeri, ki se ne vežejo nujno na novonastale "akademizme", postale tako močne, da ostajajo prisotne v zavesti umetniškega ustvarjanja in izjavljanja. Družbeni vzorci, ki pripeljejo do potrebe tovrstnega izražanja, se v določenih segmentih delovanja ponavljajo. Zaradi tega se reciklirajo tudi načini delovanja, kot so oblikovanje lastnih neodvisnih projektnih prostorov, samoorganizacija dejavnosti, življenje v skvotu, razstavljanje v javnem prostoru, iniciative za spremembe študijskega okolja in drugi.

Ključni poudarek mnogih razstavljenih del, ki jih umetniki formalno in idejno gradijo na ponavljanju, je prav vnašanje "razlike" v samo ponovitev. Kot nakazuje že naslov razstave, lahko dela beremo skozi aktualnost, prisotnost in sedanjost, na drugi strani pa se vzpostavlja navidezen transgeneracijski preskok do umetniških teženj, ki so zaznamovale slovenski umetniški prostor.

Avtorji razmišljajo o lastni poziciji znotraj mikro in makro sistemov, ki jih ne kritizirajo neposredno, temveč s svojim življenjskim slogom ter umetniško prakso paralelno ustvarjajo samosvoj prostor, v katerega zavestno vpletajo tudi tistega, s katerim trenutno sodelujejo. To je tudi ena izmed možnih opredelitev "nove" generacije, ki se v svojem delu zavedno ali nezavedno referira na zgodovino in išče svoje odhode od relevantnih umetnostnih institucij, hkrati pa s slednjimi vzpostavlja kanale primerne komunikacije. Čeprav kritika današnje klime temelji na izpostavljanju individualizma in avtoreferenčnosti, so nezanimljiva opažanja, da se v zajeti populaciji vzpostavljajo odnosi, ki temeljijo na kolektivnem delovanju, sodelovanju in kreativnem povezovanju, tudi s sistemom samim.

Razstava kot rezultat raziskovalnega kuratorskega procesa odpira vprašanja, ki se lahko berejo kot izjave možnih poti do sprememb v organizaciji, načinih delovanja, prav tako pa v sami produkciji umetnosti domačega okolja.

Kustosi Sveta umetnosti

Kustosi: Maja Alibegović, Maja Antončič, Lenka Đorojević, Jasna Jernejšek, Miha Kelemina, Nina Skumavc, Denis Volk

Produkcija:

SCCA–Ljubljana, Zavod za sodobno umetnost

Koprodukcija:

Galerija Škuc

DOGODKI:

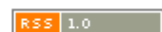
Ob zaprtju razstave bo izšel katalog.

O dodatnem spremljevalnem programu in izdaji kataloga vas bomo obvestili na spletnih straneh: www.scca-ljubljana.si in <http://www.worldofart.org/aktualno/>

Vir: ŠKUC

Povezave:

[Info](#)



| [Mladi in problemi mladih](#) | [Mladi in prireditve](#) | [Seminarij, tečajji in delavnice za mlade](#) | [Razpisi za mlade](#) |

Zavod MISSS, Kunaverjeva 2, 1000 Ljubljana, Slovenija | E-mail: misss@quest.arnes.si | Telefon: +386 1 510 16 75 | Fax: +386 1 510 16 70
Vse pravice pridržane.