

Matija Brumen:

# VSAKDANJI PROSTORI – NENAVADNI POGLEDI

*Photon – Center za sodobno fotografijo, Trg prekomorskih brigad 1, Ljubljana*

Matija Brumen (Maribor, 1975) je diplomant japonologije in filozofije na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani, končuje pa tudi podiplomski študij Oblikovanja vizualnih komunikacij – smer fotografija na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani. Živi in dela v Ljubljani.

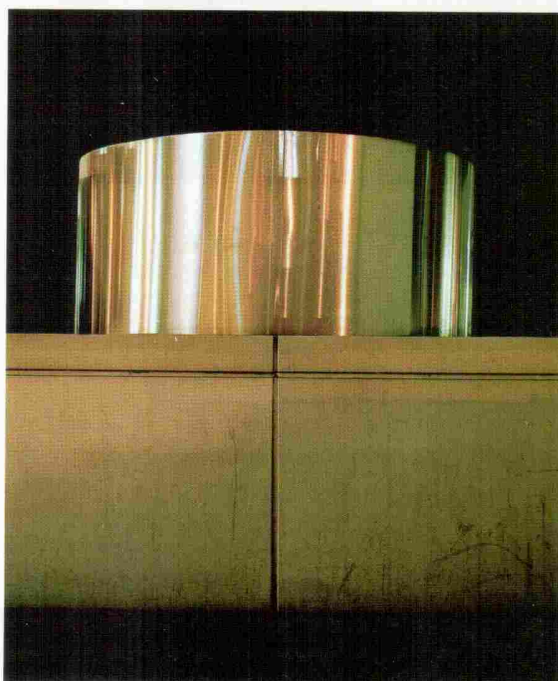
V galeriji Photon razstavlja več ciklusov fotografij našega okolja doma in v tujini. Vsem je skupno, da je umetnik na fotografije ujel čisto vsakdanje motive: predmete, ljudske izdelke, ki so sestavni del okolja, hkrati pa tako vsakdanji, da jih prezremo. Zaznamujejo naše okolje, naše življenje in našo identiteto.

Že na vhodu nas pričakajo fotografije iz serije Rože/Public Offices (Praga, 2009), ki prikazujejo lončnice v različnih javnih stavbah in uradih. Ne glede na to, da so fotografije posnete v Pragi, bi lahko bile iz katerega koli kraja. Lončnice s fotografij hkrati postanejo lončnice galerijskih prostorov.

Serijski Nightswimming (2002–2011) je serija fotografij, ki se kot diapozitivi prikazujejo v majhni niši; gledamo jih intimno, kot so tudi nastale.

Fotografije iz serije Sapporonight (Sapporo, 2008) prikazujejo nočno življenje ulice oziroma hiš v Saporu. Z dolgo ekspozicijo umetnik spet usmerja pozornost na negibne stalnice te ulice, mimoidoči in mimovozeči pa so zgolj neopazne sledi na fotografiji. To, kar bi navadno pritegnilo našo pozornost, postane neopazno, in nasprotno.

Serijski fotografiji Čistilni pripomočki (Praga, Essen, Ljubljana, 2008) spet prikazuje največkrat neopazne predmete, ki se uporabljajo za čiščenje. Posnel jih je v študentskih domovih v različnih državah, kjer je bival. Iz foto-



**Iz serije Nachtobjecte: Rohr, 2008**  
brizgalni tisk, 120 x 100 cm



**Iz serije Sapporonight, 2008**  
brizgalni tisk, 100 x 100 cm

grafij ne razberemo le različnih standardov, temveč so (ne)hote tudi kritika potreb v različno razvitih okoljih; v nas se pojavi vprašanje, kaj želimo doseči in kaj zares potrebujemo (npr. za čiščenje). Morda je sporočilna simbolika tudi v samem čiščenju.

V Ljubljani in Essnu, sicer pa geografsko neomejena, je posneta serija Nachtobjecte (2009–2010); to so fotografije arhitekturnih elementov (stavb, dimnikov, prezračevalnikov, inštalacijskih omaric) in oskrbovalnih objektov, kot so razni zabojniki. Ker ve-

mo, da so to predmeti iz naše okolice, nehotite razmišljamo, kje bi lahko bili, saj jih tako malokrat opazimo.

To nam še dodatno dokazuje, kar že dolgo vemo: večine stvari okrog nas niti ne opazimo, kaj šele, da bi se jih zavedali. Živimo svoje življenje, tako kot ti predmeti živijo svoje, Brumnovne fotografije pa ta življenja za trenutek povežejo.

**Razstava bo na ogled do 6. aprila 2012, od ponedeljka do petka med 12. in 18. uro.**