

Domov > Dogodki

Razstava Dan na dan

Ljubljana, Galerija Škuc,



V sklopu likovne razstave **Dan na dan** bo v ljubljanski galeriji Škuc od 12. decembra do 4. januarja na ogled deset risb Avgusta Černigoja iz avtorjevega tako imenovanega »bolniškega opusa«. Vse so del stalne arhivske zbirke Galerije Avgusta Černigoja v Lipici. Odprtje razstave 12. decembra ob 20. uri pomeni tudi prvo priložnost za ogled Černigojevih del v galeriji Škuc in prvo vidnejšo razstavo Černigojevih del v slovenski prestolnici po dolgem času.

Med predstavljenimi avtorji bodo tudi Bariş B. Atal (Turčija), Beli sladoleđ / White ice cream (Miha Perne & Leon Zuodar), Neža Jurman, Miha Perne in Leon Zuodar (Slovenija).

Skrozi njihove poglede se bo razstava raziskovala risbo kot obliko dnevnikega zapisa. Razstavljena dela namreč beležijo vsakodnevne vtise, zamisli, spomine ali tok misli.

Risbe so nastale v različnih kontekstih od živčava javnega vsakdana milijonskega turškega mesta do domače mize ob jutranjem ritualu pitja čaja, bolnišnice in rehabilitacijskega centra. Prav tako so različne so tudi podlage, med katerimi so računi iz trgovin, rokovniki, listki različnih formatov in barv ter zvitki papirja. Podobno velja za obdobja njihovega nastanka: najnovejše so iz časa priprave razstave, najstarejše pa iz sredine sedemdesetih let preteklega stoletja.

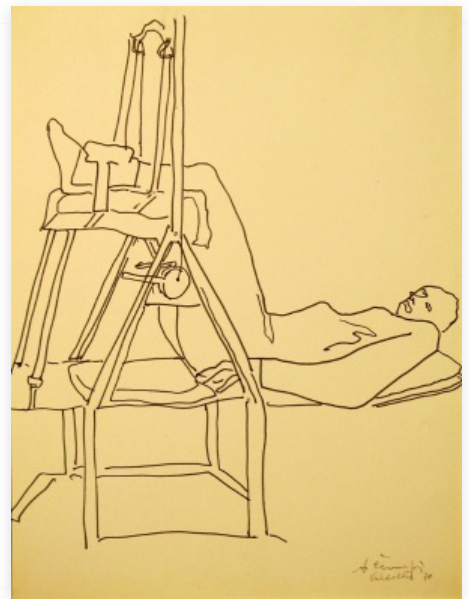
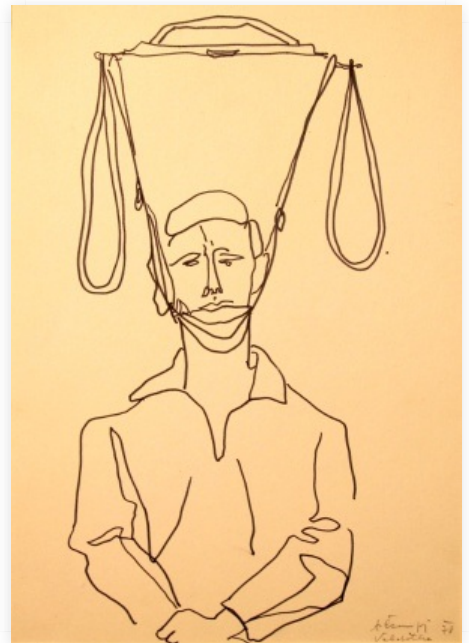
Risbe tako sestavljajo kakofonično podobo osebnih in javnih svetov petih sodelujočih umetnikov, ki se med sabo občasno prepletajo.

Avgusta Černigoja, utemeljitelja slovenskega konstruktivizma in najvidnejšega predstavnika zgodovinske avantgarde na Slovenskem, tokrat predstavlja skoraj nepoznana serija risb, nastala med letoma 1977 in 1979. Huda prometna nesreča ga je namreč leta 1975 za več mesecev priklenila na postelje bolnišnic v Sežani in Valdoltri, kjer je za krajšanje dolgčasa vsak dan risal značilen bolnišnični vsakdan.

Tako je nastala serija dvajsetih risb (razstavljen bo izbor desetih), na katerih enakovredno človeški figuri nastopajo različni predmeti in zdravniški instrumenti: vozički, bergle, opornice in naprave za fizioterapijo. Z močno konturo in enostavnimi potezami so risbe blizu stripovski potezi in delujejo izrazito sodobno.

Razstava je nastala v sodelovanju s Kobilarno Lipica, ki v **Galeriji Avgusta Černigoja** predstavlja obsežno zapuščino Černigojevih del, v produkciji ljubljanskega SCCA, Zavoda za sodobno umetnost in *Sveta umetnosti, šole za kustose in kritike sodobne umetnosti* ter v koprodukciji *Društva Škuc* in *Galerije Škuc*.

Projekt so podprle tudi Mestna občina Ljubljana, Ministrstvo za kulturo RS, Evropska kulturna fundacija, Narodna galerija, Veleposlaništvo Turčije v Sloveniji, Turkish Airlines in Veleposlaništvo RS v Ankari.



Ija piškotke

vam omogočili nemoteno in prijetno uporabniško izkušnjo. Z nadaljnjo strinjate z našo politiko piškotkov.

PROSTOR ZA
POSLOVNA SREČANJA

[Več o uporabi piškotkov](#)

NA KOLEDAR